

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Консультация для воспитателей ДОУ

Педагоги - психологи утверждают, что на развитие ребёнка оказывают влияние: наследственность, среда и воспитание. Все дети, как известно, разные, и каждый дошкольник имеет право на собственный путь развития. Поэтому в дошкольном учреждении созданы условия для воспитания, обучения и развития детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.

Задача дошкольного образовательного учреждения - совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации предметно – пространственной среды, обеспечивающей творческую активность и наиболее полно реализовать себя.

Предметно-пространственная среда является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
 2. Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.
 3. Обеспечивает:
 - реализацию различных образовательных программ;
 - учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
 - учет возрастных особенностей детей.
 4. должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:
- **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.
Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими музыкальными материалами (в соответствии со спецификой Программы).
Организация образовательного пространства и разнообразие музыкальных материалов, инструментов (в здании и на участке) должны обеспечивать:
 - музыкальную активность, участие в музыкальных играх;
 - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
 - возможность самовыражения детей.
 - **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
 - **Полифункциональность** материалов предполагает:
 - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
 - **Вариативность** среды предполагает:
 - наличие в Организации или Группе разнообразных музыкальных инструментов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей;
 - периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих музыкальную активность детей.
 - **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к музыкальным играм, инструментам, материалам, пособиям, обеспечивающим развитие музыкальной деятельности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

- **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Музыкальная среда для детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- **психологическая** - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;
- **эргономическая** - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;
- **педагогическая** - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

В соответствии с данными основами, выделяются следующие **условия и формы** организации музыкально-творческой жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Среда ДОУ как место самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей

Большую часть времени ребенок проводит в музыкальной среде своей группы детского сада (Музыкальный центр), поэтому она имеет особо значимый потенциал для музыкального образования детей и становления их креативности.

Информационный фактор данной среды направлен на сохранение содержательной целостности с предыдущим местом - организованной музыкальной деятельностью (музыкальный зал). Музыкальный репертуар, детские музыкальные инструменты, дидактические музыкальные, народные игры и пособия и т.д., в основном, переносятся с музыкального занятия. Однако здесь и музыкальный репертуар, и музыкальные, народные игры, и пособия более разнообразны, так как временные возможности их существенно увеличены. Кассета с репертуаром должна быть в каждой группе, это дает возможность детям слушать необходимую им музыку многократно. Новый музыкальный материал, например, песня, записывается музыкальным руководителем на кассету воспитателя сразу после занятия.

Совместная и самостоятельная музыкальная деятельность детей осуществляется *совместно с педагогами* вне занятий в ДОУ: в меньшей степени - в кружках музыкального творчества, проводимых музыкальным руководителем, а в большей степени - в группе в совместной с воспитателем музыкальной деятельности. В ней воспитатель не обучает детей, а заинтересовывает их слушанием знакомой музыки, народной песни, высказывая свое отношение и восхищение ей. Воспитатель вовлекает детей в уже знакомые детям музыкальные игры, упражнения, проводит музыкальные разминки.

Весь музыкальный репертуар воспитатель подбирает с помощью музыкального руководителя либо самостоятельно, но по согласованию с музыкальным руководителем.

Музыкальное сопровождение различных режимных моментов жизнедеятельности детей, прослушивание музыкальных, фольклорных произведений, сказок народов Урала, России с музыкальным оформлением и т.д. позволяет воспитателю широко использовать разнообразные музыкальные произведения, доступные детям дошкольного возраста по эмоционально-образному содержанию, стилю, способам подачи, при соблюдении следующих условий:

- наличия у детей умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности, а также достаточного количества освоенного репертуара, который дети могли бы использовать в своей музыкальной деятельности;

- наличия в группе всех тех наглядных пособий, которые использовались на музыкальных занятиях (карточек из музыкальных упражнений и игр, детских музыкальных, народных инструментов и игрушек, музыкального конструктора и т.п.), т.е. наличия в группе развивающей музыкальной предметной среды, аналогичной среде музыкальных занятий;

- наличия в группе магнитофона и кассет к нему, на которые музыкальный руководитель записывает для воспитателя новый музыкальный репертуар. Таким образом, обеспечивается перенос нового репертуара с занятий в группу. Кроме того, необходимы кассеты с записью доступной детям инструментальной, фольклорной музыки, с записью музыкальных сказок - они обеспечат диалог детей с музыкальным искусством.

Музыкальные игры, пособия для музыкальной деятельности подбираются по двум направлениям: для совместной музыкальной деятельности детей с воспитателем и для самостоятельной музыкально-творческой деятельности ребенка.

Социальный фактор обеспечивается в данной среде взаимодействием ребенка со сверстниками и воспитателем. Очень важно, чтобы воспитатель продолжал педагогическую линию музыкального руководителя и являлся для детей образцом в музыкально-творческой деятельности. Сверстники, как часть социальной среды данного места, имеют для ребенка также большое значение. Дети могут являться и образцами музыкально-творческой деятельности, и стимулирующим фактором для нее, и фактором оценки результатов творческой деятельности самого ребенка. Очень важно воспитателю опираться на детей группы, которые заинтересованы и увлечены музыкально-творческой деятельностью, поскольку они становятся катализаторами данного процесса относительно всех остальных детей.

Эмоциональный фактор также весьма важен в групповой музыкально-творческой среде. Заинтересованность детей в музыкально-творческой деятельности должна культивироваться и поддерживаться воспитателем различными способами; и через собственную эмоциональную активность, и через стимулирование творческой активности увлеченных детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, творческого воодушевления, поощрения детей в их творческих устремлениях - такова может быть эмоциональная характеристика среды музыкально-творческой деятельности детей в группе.

Параллельно в группе осуществляется **самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей**, которая возникает по их инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольников. Источником для нее является не только музыкальные занятия, но и праздники, развлечения, а также семья и средства массовой информации (телевидение, радио). Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

При организации целостной музыкально-творческой среды ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю - основному организатору процесса музыкального образования детей, ориентированного на музыкально- творческое образование детей и становление креативности. При этом музыкальный руководитель выполняет различные педагогические функции. Он проводит диагностику среды и личностных качеств детей (музыкальности, креативности), проектирует цель и средства ее достижения; организует музыкально-образовательный процесс, консультирует воспитателей и родителей по вопросам музыкального образования детей, обеспечивает взаимодействие всех компонентов, анализирует результат и корректирует процесс музыкального образования детей. Следовательно, музыкальный руководитель играет роль ведущего специалиста по музыкальному образованию детей, понимающего целостность педагогического процесса не только теоретически, но и практически.

В качестве других условий, обеспечивающих музыкально-творческую среду, выделяются:

- понимание детьми сущности музыкальной деятельности как творческой и приобретение опыта творческой деятельности в процессе всех форм организации музыкальной деятельности; регламентированной (организованной и нерегламентированной (совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной) музыкальной деятельности детей);

- отбор содержания музыкального образования детей, обеспечивающего включенность детей в различные творческие ситуации, творческие задания и т.п., побуждающие детей к сотрудничеству, взаимопомощи и формирующие мотивацию на дальнейший творческий поиск,

- систематический анализ процесса музыкально-творческого развития детей и внесение корректив, стимулирующих у детей эмпатийность и креативность;

- предъявление детям, затрудняющимся в творчестве, первоначально индивидуального творческого стиля деятельности педагога в качестве возможного образца для детей.

При таком профессиональном управлении образовательным процессом среда будет являться эффективным средством музыкального образования детей и развития креативности каждого ребенка. Взаимодействовать в среде с ребенком далее будет воспитатель, поскольку ребенок во время пребывания в детском саду в основном находится в группе.

Таким образом, только при тесном взаимодействии музыкального руководителя, воспитателей, семьи и музыкантов социума культуры музыкальная среда будет мощным средством музыкального образования детей дошкольного возраста и развития их креативности.

Оформление музыкальной предметно-развивающей среды группы

Групповой музыкальный центр может быть оформлен в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет дидактическую направленность и содержания, и оформления.

В музыкальном центре представлены:

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с аудио дисками и кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения, используемые воспитателем для проведения элементов музыкотерапии, или во время еды детей, или в период игровой деятельности и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»,

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру»,

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанчики, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости),

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них,

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности.

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.);
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Таким образом, музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание музыкального образования дошкольников.

Наполняемость центров по видам детской музыкальной деятельности:

Слушание (восприятие) музыки - пособия, помогающие детям при восприятии произведений, предназначенных для слушания; произведений, используемых в дальнейшем в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности; а также произведений, специально созданных для развития музыкально-сенсорного восприятия детей);

Пение (воспроизведение) музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песни, к воспроизведению песен, к творческой выразительности их исполнения; пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию музыки игры или танца, к их исполнению, к творческой выразительности танца и т.п.; пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на детских инструментах, освоению игры на инструментах, а также к творческой импровизации;

Музыкально-творческая деятельность - пособия, помогающие и побуждающие детей к песенному, музыкально игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах (все это обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон).