МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 244
620098, г.Екатеринбург, ул.Коммунистическая, д.6а. Телефон/факс (343)320-70-72, http://244.tvoysadik.ru/

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 244
_____М. А. Безруковой
Приказ № 71
от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа
на 2022 – 2023 образовательный период
по художественно-эстетическому развитию (3 – 8 лет)
«Тропинка в мир музыки»

Разработал:
музыкальный руководитель
Усанина Г.Г.

г. Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	*Название главы*	*Стр.*
1.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Основные характеристики особенностей развития детей	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	**Содержательный раздел**	9
2.1.	Описание образовательной деятельности	9
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	11
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	13
2.4.	Образовательная деятельность разных видов и культурных практик	15
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
3.	**Организационный раздел**	18
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	18
3.2.	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	19
3.3.	Режим дня	24
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	26
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	27
	Приложение	
	Система педагогической диагностики результатов освоения обучающимися Программы детьми 3 – 8 лет	29
	Календарно-тематическое планирование на образовательный период	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию «Тропинка в мир музыки» (далее Программа) является составным компонентом адаптированной основной образовательной программы МБДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…». Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Цель программы: создание условий для *общего психического развития* детей 4 – 7(8) лет средствами развития *творческих способностей;* формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи:

- формировать у детей средствами музыки первоначальные образные, эмоционально окрашенные *представления об окружающем мире* (о его измерениях – пространство и время, движение и энергия), о мире природы, людей и вещей;
- воспитывать на основе целенаправленного отбора музыкальных произведений для восприятия и исполнения такие важнейшие *духовно-нравственные качества,* как доброта, честность, милосердие, сострадание, смелость, щедрость, трудолюбие, любовь к Родине, к родной природе, к своим родителям, родному дому;
- выявлять и развивать у детей *творческие способности и одарённость;*
- развивать природную *интуицию детей;*
- развивать *речь, вести подготовку к чтению и письму* в процессе освоения языка и *художественно-образного содержания искусства;*
- формировать и развивать познавательные и художественно-эстетические *потребности, интересы, вкусы, ценностные ориентации;*
- развивать *физические и психические качества:* внимание, воображение, мышление, память, сенсорные способности, мелкую моторику, координацию движений;
- обеспечивать в процессе музыкальной деятельности различных видов *психофизическое оздоровление, психологическую коррекцию и адаптацию* детей;
- формировать у детей в процессе музыкальной деятельности качества *самоактуализирующейся личности*, способствовать освоению ими первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни;
- формировать у дошкольников первоначальные *представления о музыке,* как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- способствовать освоению детьми доступных им *средств и способов* вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощённых в ней образов, духовнонравственных ценностей и идеалов;

• формировать и развивать *музыкальные способности* детей, в том числе музыкальнообразные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• знакомить *с шедеврами музыкального искусства,* доступными для восприятияи / или исполнения детям дошкольного возраста;

• *формировать* музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивысамостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства.

Формирование творческого воображения – приоритет развивающей работы с детьми.

Программа разработана одновременно в нескольких контекстах:

- художественно-эстетическом,
- аксиологическом,
- психолого-педагогическом,
- семантическом,
- культурно-историческом,
- этнокультурном,
- экологическом,
- информациологическом
- арт-терапевтическом.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно- эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст призван способствовать вытеснению из сознания ребенка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов. Содержание программы основано на *музыкальных образах* природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно- образное содержание музыкальных произведений отражает духовно-нравственные ценности: любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни, воплощает традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека, положительные качества реальных и сказочных героев (доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, милосердие, любовь к детям, трудолюбие, справедливость).

Психолого-педагогический контекст программы ориентирован на (совместно с психологом дошкольного учреждения) психолого-педагогическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявление и корректировку его эмоциональных реакций на музыку, определение психолого-педагогической эффективности музыкальных занятий.

Семантический контекст программы заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных произведений. В основу положена *система ключевых понятий,* позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке ; предметы и предметный мир в музыке.

Культурно-исторический контекст программы позволяет формировать у детей первоначальные общие представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями.

Этнокультурный контекст программы обеспечивает первоначальное знакомство детей с традиционными игровыми, празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами музыкальной жизни русского и других народов России.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у дошкольников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отраженных в музыкальном искусстве образах различных времен года и природных стихий.

Информациологический контекст программы предполагает формирование у детей на музыкальных занятиях первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном информационном пространстве.

Арт-терапевтический контекст программы дает возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, использовать в работе с детьми целительные возможности музыки (при условии психолого-педагогической компетентности в этой сфере).

В программу включены арт-терапевтические задания адаптированные специалистами дляработы с обычными детьми дошкольного возраста.

Методические принципы построения Программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации черезсобственные ощущения.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.Программа разработана для 4 групп компенсирующей направленности:

Возрастная категория	**Количество групп**	**Количество детей**
4 – 5 лет	1	15
5 – 6 лет	1	14
6 – 7 лет	2	27

Срок реализации Программы – образовательный период с сентября 2022 года по май2023 года.

1.2. Основные характеристики особенностей развития детей

Средний дошкольный возраст

Ребенок в возрасте 4−5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). Образовательную деятельность в рамках указанной области проводит музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участниками образовательного процесса являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

В каждой группе созданы условия для музыкальной деятельности детей (самостоятельной или совместной со взрослым).

В ходе реализации задач музыкального развития дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия с детьми среднего дошкольного возраста проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Старший дошкольный возрас*т*

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания блока «Тропинка в мир музыки»: музыка» направлено на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной грамотности и высоты), развитие общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы «Тропинка в мир музыки» следует считать следующие показатели музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей:

К **пяти годам** ребёнок:

- внимательно, от начала до конца прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях);
- рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия;
- различает изображенные в музыке звуки природы, голоса животных и птиц;
- рассказывает о своих музыкальных ассоциациях;
- с удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки;
- поёт выразительно, от начала до конца, в основном правильно артикулируя и

К **семи годам** ребёнок:

распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, «караоке») или подпевая взрослым;

- владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших узнаёт основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия;
- способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- может связать художественно-

образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

> владеет первоначальными певческими навыками;

> выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапозоне;

> владеет первоначальными певческиминавыками.

Условия успешной реализации Программы

Индивидуальный подход. Программа разработана на основе личностно-ориентированной педагогики, что позволяет подойти к развитию каждого ребёнка, с учётом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Основы методики индивидуального подхода к ребёнку на музыкальных занятиях - продуманный подбор программных музыкальных произведений, упражнений и игр, представляющих богатые возможности для определения музыки уровня трудности, содержания и форм конкретной музыкальной деятельности детей. Во время занятий допускается свободное передвижение детей в помещении, выбор ими видов музыкальной деятельности в соответствии с желаниями и даже ситуативный отказ от участия в этой деятельности.

Пробудить у каждого ребёнка интерес музыке, потребность в музыкально-творческой деятельности без использования методов принуждения – одна из главных задач.

Создание развивающей художественно-эстетической среды. Музыкальные занятия проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале. Кроме обычного оборудования, имеются различные детские и народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, свистульки и дудочки (для каждого ребенка отдельно), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. На занятиях используется аудиозапись исполнения детьми тех или иных музыкальных произведений (с последующим прослушиванием). Организуется просмотр видеозаписей детских праздников, концертов, итоговых занятий, клипов. В музыкально-образовательном процессе используются портреты композиторов, фотографии или рисунки музыкальных инструментов, репродукции классических пейзажей, детские рисунки «на музыкальные темы», фотографии детей дошкольного учреждения, играющих на музыкальных инструментах, поющих, танцующих. Для музыкальных драматизаций имеются костюмы и маски сказочных персонажей, перчаточные куклы.

Важнейшее условие реализации программы «Тропинка в мир музыки» – профессиональная подготовка к интегрированной музыкально-педагогической деятельности, владение основами современных знаний в области музыкальной педагогики и психологии, возрастной (детской) психологии, искусствознания, этнологии, социологии, культурологии, арт-терапии.

Оценка результатов работы. Для объективной оценки достижения намеченной цели и определения динамики ежегодно диагностируется уровень музыкальной культуры детей в конце учебного года.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Репертуар – является вариативным компонентом содержания программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Учитывая актуальные задачи применения здоровьесберегающих технологий, в содержание программы включены некоторые упражнения и задания из арсенала музыкальной терапии, других видов арт-терапии, рекомендованных специалистами для работы с детьми в дошкольных организациях общего вида, а также музыкально-логопедические упражнения и задания.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательную деятельность формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области художественно-эстетическое развитие – «Тропинка в мир музыки»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание Программы включает все основные виды музыкальной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях:

- музыкально - ритмические движения
- развитие чувства ритма
- элементарное музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание музыки
- фантазирование
- зрительно-слуховые образы
- беседы о музыке
- распевание
- пение
- музыкально-игровая деятельность
- ритмопластика
- музыкально-пластические импровизации
- музыкальная драматизация

Цель музыкального развития – формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи:

1) Формирование у дошкольников первоначальных представлений о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;

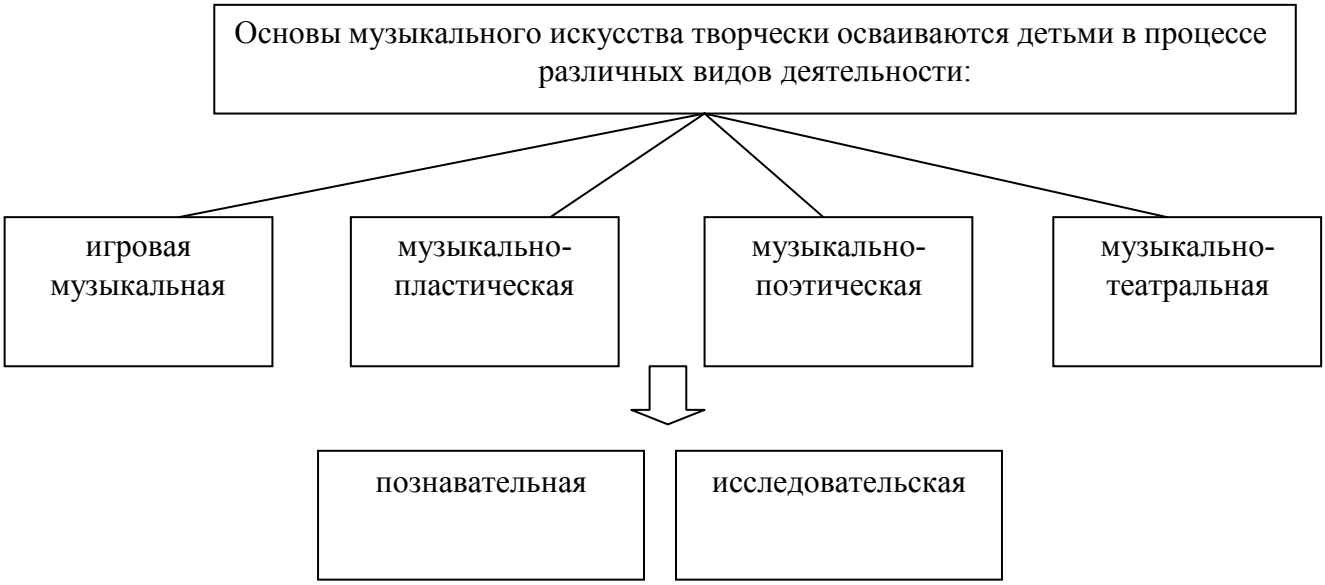
2) Освоение детьми доступных им средств и способов «вхождения» в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощенных в ней реальных и сказочных образов окружающего мира, высших духовно-нравственных ценностей и идеалов;

3) Развитие музыкальных способностей детей, в том числе – музыкально-образных представлений и воображения; музыкального слуха и певческого голоса, эмоциональной отзывчивости на музыку;

4) Формирование у детей основ музыкальной культуры личности: музыкальных интересов, потребностей, вкусов, мотивов самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства;

5) Духовно-нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание дошкольников на материале и средствами музыкального искусства;

6) Содействие социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе музыкальной деятельности, формированию у них навыков самопознания и саморазвития личности.



Младший дошкольный возраст (3 – 5 лет)

Слушание музыки	Формировать первоначальные умения и навыки музыкального восприятия; умения прослушивать небольшие музыкальные произведения от начала до конца, определять настроение музыкальных произведений и их отдельных частей. Способствовать развитию эмоциональных реакций детей на музыку, адекватных ее настроению, а также способности к музыкальному сопереживанию с исполнителем в процессе музыкального восприятия.
Пение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Закладывать первоначальные умения выразительного пения детских песен и произведений детского фольклора. Формировать умение чисто интонировать, координировать слух и голос, артикулировать, формировать певческое дыхание.
Элементарное музицирование	Развивать интерес к различным музыкальным инструментам, а также потребность в музыкально-исполнительской деятельности в процессе формирования первоначальных умений и навыков игры на детских и народных музыкальных инструментах. Выявлять и развивать музыкально-творческие способности и одаренность, способствовать развитию у детей творческой активности, интереса к музыкально-импровизационной деятельности и самостоятельному сочинению музыки.
Беседы о музыке	Формировать у детей средствами музыки представления об окружающем мире, об искусстве и его роли в жизни людей.
Музыкально-игровая и музыкально-пластическая деятельность	Развивать способность передавать настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах, формировать под музыку координацию движений и правильную осанку.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Слушание музыки	Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Развивать умения и навыки саморегуляции эмоциональных состояний с помощью различных по настроению и характеру музыкальных
	произведений. Формировать музыкальное восприятие – умение вслушиваться в звуки музыки, определять ее настроение, смену музыкальных образов; развивать эмоциональные реакции детей на музыку, вызывать у них желание рассказывать о своих музыкальных впечатлениях, учиться выражать их в пластике движений, в рисунках и красках.
Пение	Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений, певческий голос и певческое дыхание.
Элементарное музицирование	Развивать навыки игры на музыкальных инструментах (барабан, бубен, глиняные свистульки, губная гармошка, детская балалайка, детская гармоника, дудочка, игрушечный рояль, ложки, металлофон, погремушки, треугольник, трещотки).
Беседы о музыке	Продолжать формировать средствами музыки представления о мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Формировать первоначальные представления о народной, классической и современной музыке, о музыке вокальной и инструментальной, о различных музыкальных инструментах. Формировать первоначальные представления о возможностях современной техники (компьютеров) в записи и воспроизведении музыки, о доступных им источниках и каналах музыкальной информации.
Музыкально-игровая и музыкально-пластическая деятельность	Развивать художественно-образное мышление, художественно-творческие способности, художественно-творческую активность и интуицию. Развивать речь и пластику движений.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия, совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни МБДОУ, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей:

Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения, пластические образы.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения, зрительно-слуховые образы.

Цель – приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры,

направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей; элементарное музицирование; беседы о музыке, зрительно-слуховые образы, музыкально-логопедические упражнения

Заключительная часть

Музыкально-игровая, музыкально-пластическая деятельность, музыкально-пластическая импровизация, музыкальная драматизация.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

1.Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается в рамках непрерывной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности

дошкольников, совместной деятельности с семьей.

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности				***НОД***			***Музыка в повседневной жизни***	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Совместная деятельность с семьей	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Образовательная деятельность Программы «Тропинка в мир музыки» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- непрерывной образовательной деятельности – различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
- развлечений, праздников;
- самостоятельной игровой деятельности, досуговой деятельности.

Возраст	*Ведущая деятельность*	*Современные формы и методы музыкальной деятельности*
4-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	• Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты-загадки • Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность • Музыкально-дидактическая игра • Исследовательская (опытная) деятельность • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры-импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в

семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательной деятельности.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Основной целью организации взаимодействия с семьями воспитанников является построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательную деятельность через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях МБДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьей:

- выступление на родительских собраниях;
- проведение бесед, консультаций;
- использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки);
- педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а так же музыкальных способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду;
- индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей.
- досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, тематические акции.

Срок проведения	*Вид деятельности*	*Содержание*
Сентябрь	Консультация Совместный праздник	«Особенности музыкального развития детей 4-5 лет» «Что такое музыкальность?» «День знаний»
Октябрь	Консультация (информация) Совместный досуг	«Детский праздник и его проведение в семье» Осенняя ярмарка «Урожай у нас богат» *(Изготовление костюмов, участие родителей в празднике)*
Ноябрь	Консультация (рекомендации) Совместный праздник	«Весёлые игры для профилактики верхних дыхательных путей» Семейные праздники и традиции – «День Матери»
Декабрь	Консультация Совместный праздник	«Научите ребенка слушать музыку» «Новогодний серпантин» *(Конкурс костюмов, помощь родителей в проведении праздников — исполнение ролей)*
Январь	Познавательная Информация	«Русский фольклор в детском саду» – детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты

Февраль	Музыкально-спортивный праздник Консультация (информация)	«Защитники Отечества» *(участие родителей в празднике)* «Для чего нужны потешки, заклички, прибаутки?» «Масленица»
Март	Совместный праздник Познавательная Информация	«Самая красивая мамочка моя» «Жаворонки» – из истории праздника
Апрель	Консультация (практические рекомендации) Консультация	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»
Май	Концерт для родителей Совместный праздник	«День Победы» «Выпускной бал» *(Изготовление родителями декораций и атрибутов, подарков и сюрпризов для детей к празднику)*
В течение года	Индивидуальная работа	По вопросам родителей.
В течение года	Индивидуальные беседы	«Способности вашего ребенка. Как их развить» «Помогите ребенку раскрыть свой талант»
В течение года	Родительские уголки	По плану воспитателей

2.4. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего-либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. К культурным практиками относим такие формы, как:

- совместная игра музыкального руководителя, воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация). Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательной деятельности детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непрерывной образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал МБДОУ является основным помещением, в котором осуществляется музыкальная образовательная деятельность.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Функциональная направленность	*Вид помещения*	*Оснащение. Оборудование, в том числе ТСО*
Сохранение и укрепление здоровья детей. Безопасность	Музыкально-физкультурный зал: • занятия по музыкальному воспитанию • развлечения, праздники и утренники • театральные представления • родительские собрания и прочие мероприятия для родителей • консультативная работа с родителями и воспитателями • индивидуальные занятия	• шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • музыкальный центр • пианино • видеопроектор • ноутбук • разнообразные музыкальные инструменты для детей • кукольные театры • ширма для кукольного театра • детские стулья и столы
Информационно-просветительская работа	Раздевальная комната, коридоры ДОУ: информационно-просветительская работа с родителями	• информационный уголок • выставки детского творчества • наглядно-информационный материал для родителей

Методическое сопровождение	Методический кабинет: • осуществление методической помощи педагогам • организация консультаций, семинаров, педагогических советов	• библиотека педагогической и методической литературы • пособия для образовательной деятельности • опыт работы педагогов • материалы консультаций, семинаров, семинаров-практикумов • демонстрационный, раздаточный материал для
		занятий с детьми • иллюстративный материал

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Список методической литературы

1. Антипина О.Ф., Куприна Н.Г. Современные технологии в развитии у детей мотивации к музыкальной деятельности: монография/ Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2008. – 184с.
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов/Е.С.Анищенкова.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2009.-61с.
3. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: программа, содержание занятий с детьми 3 – 7 лет, методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2014.
4. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.-СПб.: Речь, Образовательные проекты;М.:Сфера,2009.-160с.
5. Куприна Н.Г., Нечаева Т.Б. Ритмопластическое развитие детей на основе совместной деятельности с родителями в школе искусств: монография/ Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2012. – 130с.
6. Мадорский Л.Р. Музыкальное воспитание ребёнка/ Лев Мадорский, Анатолий Зак.- М.: Айрис-пресс, 2011.- 128с.
7. Петрова В.А. Музыка-малышам/Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста.- М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2001.
8. Тарасова К.В., Рубин Т.Г. Дети слушают музыку/Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.-М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ,2001.

Список дополнительной методической литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Издательское объединение «Композитор»,1992.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст]: учеб. пособие / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004.- 128с.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. [Текст] / – М.: Просвещение, 1984.- 415с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1967.- 415с.
6. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985. – 160с., нот.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144с. л. ил.: ил., нот.

8. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /Э.П.Костина. –М.: Просвещение, 2004. - 223 с.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание»/ Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.И.Комиссарова и др. Под редакцией Н.А.Ветлугиной.- 2-е издание, исправленное и дополненное.- М.:Просвещение,1982. -271с., ил.
10. Метлов И.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. С.И.Чешева, А.П.Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144с.,нот.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
12. Музыкальное воспитание в детском саду. Выпуск 2. Под редакцией Н.А.Ветлугиной, Издательство Академии педагогических наук РСФСР Москва, 1956.
13. Музыкальное развитие детей от 3до 7 лет. Для музыкальных руководителей ДОУ/Сост. И.И. Салтыкова. Издательство «Центр проблем Детства».Екатеринбург, 1996.- 162с.

14. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. [(Сост.: Ф.М.Орлова и Е.Н.Соковнина]. Издательство 2-е, исправленное и дополненное. - М.: Просвещение, 1973. – 207 с. ил.
15. Праздники в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / Л.И.Виноградова, Т.Ф.Коренева, О.Т.Татаржицкая и др.; Сост. С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1990. – 207с.: ил., нот.
16. Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Сост. С.И. Бекина; Общ. Ред. Э.В. Соболевой. – М.: Просвещение, 1982. – 320с. ил.
17. Развлечение в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. – М.:Просвещение, 1975.- 243с. ил.
18. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.– М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994.
19. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.- М.: ТЦ Сфера, 2009.-208с.
20. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160с.: нот.
21. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
22. Система эстетического воспитания в детском саду. Под общей редакцией Н.А.Ветлугиной. Издательство Академии педагогических наук РСФСР Москва, 1962.
23. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: /Научно-исследовательский Институт дошкольного воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.– М.: Наука, 2003.

Список музыкальных сборников

1.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Издательство «Музыка» Москва, 1988.
2.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.,нот.
3.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288с., ил., нот.
4. Бэр Ф. Музыкальные инструменты / пер. с нем. А.Е. Ванюшина. – М.: ООО ТЦ «Издательство Мир книги», 2007. – 48с.
5.Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- Ленинград «Музыка», 1983.

6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. Издание 4-е. переработанное. Музыка Е.Тиличеевой и И.Асеева. Стихи и слова Л.Дымовой. – М.: «Музыка», 1988.
8. В зоопарке. Сборник песен и стихов для детей младшего возраста. Стихи В.Викторова. Сост. Н. Шипицына. Советский композитор Москва, 1963.
9. Вышли дети в садик. Польские народные песни с играми в сопровождении ф-но для детей младшего возраста. Обр. В.Сибирского, русский текст Л.Кондрашенко / Сост. Н.Ветлугина. Издательство «Музыка», 1966.
10. Великович Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Рис. А.Коковкина. Л. «Детская литература», 1974. – 96с., ил.
11. Вихарева Г.Ф. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
12. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк/Е.А.Гомонова.- Ярославль: Академия развития, 2008. (Детский сад: день за днём. Музыкальная минутка)
13. Горбина Е.В. лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей/Е.В.Горбина; худ. С.В.Павлычева.- Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. (Детский сад. Музыкальная минутка)
14. Гиммельфарб Е.Л. Забавные, смешные песни для детей.- Екатеринбург, 2003г.
15. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.
16. Зарецкая Н.В.С танцами и песней встретим праздник вместе. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников/Художник Куров В.Н.-Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003.-128с: ил.-(Детский сад: день за днём. Музыкальная минутка)
17. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. – М., 2001.
18. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А.Орлова.- М.: ТЦ Сфера,2016.
19. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением/ Сост. О.А.Орлова.- М.: ТЦ Сфера,2015.
20. Клыпина Е. музыкальные картинки: сборник песен для детей:/ Е.Клыпина, О.Иванов.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.
21. Кольяшкин М. Радуга: песни для детей в сопровождении фортепиано/ М.Кольяшкин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
22. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -1ч. – 112с, - 2ч. – 104с.: ноты.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96с., ил.
24. Макшанцева Е.Д.Детские забавы: Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: просвещение, 1991.-64с.
25. Мамин праздник для детей младшего возраста/СоставительЕ.Соковнина.-М.: Издательство «Музыка»,1969.
26. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения для детей 3-4лет.Выпуск 2.-М.: Издательство «Музыка»,1965.
27. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. Выпуск 3. Составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Е.Квитницкая, Т.Ломова.-М.: Издательство «Музыка»,1967.
28. Музыка в детском саду. Песни, игры. Пьесы. Для детей 5-6 лет. Ф-но. Выпуск 4.

Издательство «Музыка», 1966.
29. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы, хороводы для детей 6-7лет. Выпуск 5. Составители: Н.Ветлугина, Л.Волкова, И.Дзержинская, Е.Квитницкая, Т.Ломова, Е.Соковнина.-М.: Издательство «Музыка», 1969.
30. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. Выпуск 6. – М.: Издательство «Музыка», 1968.
31. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении ф-но/ Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М.: «Музыка», 1986.
32. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа/ Сост. Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. – М.: «Музыка», 1988.
33. Музыка в детском саду. Выпуск 5. Для детей старшей группы. Рекомендовано Министерством УРСР «Музична Украина» Киев, 1977.
34. Музыка в детском саду. Выпуск 6. Для детей подготовительной группы. Рекомендовано Министерством УРСР «Музична Украина» Киев, 1977.
35. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е.Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. – 158с, нот.
36. Музыкально-ритмические движения в детском саду (на укр. языке)/ Сост. Н.Г.Кукловская, П.И. Хаймович.
37. Музыка для утренней гимнастики в детском саду / Сост. И.Метлов. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва, 1976.
38. Музыка для утренней гимнастики в детском саду/ Сост. И.Метлов. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва, 1970.
39. Музыка и развлечения в детском саду для детей 5-7 лет. Пение в сопровождении ф-но / Сост.Н.Ветлугина, И.Дзержинская. издательство «Музыка» Москва, 1969.
40. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песня и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80с.
41. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
42. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.:ТЦ Сфера, 2017.-176с.
43. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-160с.
44. Музыка в раннем детстве. Песни, игры, пьесы для детей до трёх лет. – М.: «Музыка», 1982.
45. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Т.А.Затямина, Л.В.Стрепетова- 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.
46. Мусоргский М.П. Картинки с выставки для фортепиано. Издательство «Музыка». М., 1972.
47. Песни для детского сада.Сост. Н.А.Метлов.- М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980.
48. Нашим детям. Песни, пляски, музыкально- двигательные упражнения для дошкольников. Сценарии. Текст и подбор музыкального материала Е.Дубянской. Изд.5-е. Ленинград. Музыка. 1985.
49. Про птиц и животных. Стихи и песни для детей младшего возраста. – М.: 1965.
50. Песни, танцы, музыкальные игры для детей младшего возраста в сопровождении ф-но /Сост. В.Попов. Всесоюзное издательство «Советский композитор». – М.: 1969.
51. песни для малышей в сопровождении ф-но. Издательство «Музыка», 1991.
52. Песни для малышей. Выпуск 13. Издательство «Советский композитор»
53. Радынова О.П.Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений по 4-й теме

программы «Музыкальные шедевры » с детьми 6-7 лет.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
54. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.-128с.,ил.- (Детский сад: день за днём).
55. Смирнова И., Савина Е. Танцующая трель: Песенки-картинки для детей/ УрГПУ. Екатеринбург,1998.
56. Утренняя гимнастика под музыку. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада (Из опыта работы). М.: Просвещение, 1977. – 176с. ил. нот.
57. Фролова И. Сборник песен для детей.Екатеринбург,2000.
58. Чайковский П.И. Времена года.- издательство «Композитор» СПб, 1993.
59. Чайковский П.И. Детский альбом для фортепиано.- М.: «Музыка», 1985.
60. Чайковский П.И. песни и пьесы для детей младшего возраста. Музыкальные минутки. Издательство «Музыка», 1973.
61. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов.- М.: Издательство «Советский композитор», 1984.
62. Чибрикова- Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры.Танцы: Метод. Пособие для воспитателей, муз. руководителей сада и учителей нач. шк.- М.: Дрофа, 1998.
63. Шейн В. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Выпуск 1. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов музыкальных студий. – М.: Издательство Гном и Д, 2002.

Список литературы для кукольного театра и театральной деятельности

1.Гармошечка. Говорушечка. Выпуск 4. Музыкально- литературные композиции для детей города и села / Сост. С.Мерзлякова. М.: «Музыка», 1986.
2.Голещанов Н. Репка. Вокально- танцевальная игра для детей. М.: «Музыка»
3.Вилькорейская Т. Жадные медвежата. Музыкальная сказка для фортепиано. М.: «Музыка»
4.Витлин В. Горошинка. Детская опера, клавир.
5.Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. Издание 2-е. Государственное учебно-педагогическое издательство. Министерство Просвещения РСФСР. М., 1960.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 1973. – 224с., с ил.
7.Кикта В. Разноцветный хвастунишка. Музыкальная сказка. Либретто В.Татаринова по сказке п.Бабайского.
8.Мерзлякова С.И. Театрализованные игры6 методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений/ Светлана Мерзлякова. – М.: Обруч, 2012. – 152с.
9.Наш музыкальный театр для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1991.
10.Приключения в волшебном королевстве. Театрализованный осенний праздник для подготовительной группы детского сада. Издательство «Композитор» (Санкт- Петербург), 1998. – 24с.

3.3. Режим дня

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно-эстетическое развитие отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

–для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;

–для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;

–для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Циклограмма работы музыкального руководителя
на 2022 – 2023 образовательный период

Понедельник 8.00 – 13.48 (4,8 ч.)

Время	Виды работы
08.00 – 08.30	Помощь в проведении утренней гимнастики (музыкальное сопровождение)
08.30 – 09.00	Подготовка к НОД, подготовка музыкального зала (проветривание помещения; подбор и проверка музыкального оборудования и инвентаря)
09.00 – 11.00	*Непрерывная образовательная деятельность в соответствии с расписанием*
11.00 – 11.10	Уборка оборудования (обеспечение санитарно-гигиенического режима в музыкальном зале)
11.10 – 12.00	Планирование педагогической деятельности
12.00 – 13.00	Обед
13.00 – 13.48	Организация развивающей предметно-пространственной среды (изготовление оборудования, оформление зала)

Вторник 12.00 – 16.48 (4,8 ч.)

Время	Виды работы
12.00 – 13.00	Разработка сценариев, музыкальных досугов, развлечений
13.00 – 14.48	Взаимодействие с педагогами и специалистами
14.48 – 15.48	Подготовка материалов для координации работы родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей
15.48 – 16.48	Взаимодействие с родителями (консультации/беседы для родителей)

Среда 8.00 – 13.48 (4,8 ч.)

Время	Виды работы
08.00 – 08.30	Помощь в проведении утренней гимнастики (музыкальное сопровождение)
08.40 – 09.00	Подготовка к НОД, подготовка музыкального зала (проветривание помещения; подбор и проверка музыкального оборудования и инвентаря)
09.00 – 11.00	*Непрерывная образовательная деятельность в соответствии с расписанием*
11.00 – 11.20	Уборка оборудования (обеспечение санитарно-гигиенического режима в музыкальном зале)
11.20 – 12.00	Работа с методической литературой, изготовление картотек, методических материалов для работы с детьми
12.00 – 13.00	Обед

13.00 – 13.48	Организация развивающей предметно-пространственной среды (изготовление оборудования, оформление зала)

Четверг 12.00 – 16.48 (4,8 ч.)

Время	Виды работы
12.00 – 13.00	Подготовка материалов для координации работы педагогов по вопросам музыкального воспитания детей
13.00 – 14.48	Взаимодействие с педагогами и специалистами
14.48 – 15.48	Подбор музыкального сопровождения, репертуара
15.48 – 16.48	Разработка сценариев, музыкальных досугов, развлечений

Пятница 8.00 – 13.48 (4,8 ч.)

Время	Виды работы
08.00 – 08.45	Взаимодействие с родителями (консультации/беседы для родителей)
08.45 – 09.00	Подготовка к индивидуальной работе с воспитанниками (проветривание помещения; подбор и проверка музыкального оборудования и инвентаря)
09.00 – 11.00	*Индивидуальная работа в соответствии с комплексно-тематическим планом музыкального руководителя*
11.00 – 11.10	Уборка оборудования (обеспечение санитарно-гигиенического режима в
	музыкальном зале)
11.10 – 12.00	Планирование педагогической деятельности
12.00 – 13.00	Обед
13.00 – 13.48	Взаимодействие с педагогами

Работа с детьми	6 ч. 00 мин.	14 ч. 33 мин. = 60,4 %
Работа с педагогами	5 ч. 48 мин.	
Работа с родителями	2 ч. 45 мин.	
Работа с документами, подготовка зала, оборудования	9 ч. 27 мин.	39,6%
4 группы - 1 ставка	4,8 часов в день – 24 часов в неделю	

Расписание непрерывной образовательной музыкальной деятельности на 2022 – 2022 образовательный период

День недели	Время	Группа
Вторник	9.00 – 9.20	Средняя группа № 2 «Умейки»
	9.35 – 10.00	Старшая группа № 4 «Почемучки»
	10.00 – 10.30	Подготовительная группа № 1 «Любознайки»
	10.30 – 11.00	Подготовительная группа №3 «Знайки»
Четверг	9.00 – 9.30	Подготовительная группа № 1 «Любознайки»
	9.35 – 9.55	Средняя группа № 2 «Умейки»
	10.00 – 10.25	Старшая группа № 4 «Почемучки»
	10.30 – 11.00	Подготовительная группа № 1 «Любознайки»

План непрерывной образовательной музыкальной деятельности модуля художественно-эстетическое развитие с детьми дошкольного возраста (учебный план)

Вид деятельности детей	*5-й год жизни*		*6-й год жизни*		*7-й год жизни*	
	В неделю в содержании НОД (кол-во периодов /мин)	***В учебный год в содержании НОД (кол-во периодов/ мин)***	***В неделю в содержании НОД (кол-во периодов/ мин)***	***В учебный год в содержании НОД (кол-во периодов/ мин)***	***В неделю в содержании НОД (кол-во периодов/ мин)***	***В учебный год в содержании НОД (кол-во периодов/ мин)***
Музыкальная деятельность	2(40)	72(1440)	2(50)	72(1800)	2(60)	72 (2160)

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

В организации образовательной деятельности учитывается принцип сезонности. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники: День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы. В честь праздника Дня Победы в МБДОУ организуется концерт для дедушек и бабушек воспитанников.

Традицией стало проведение Масленичной недели, где воспитанники знакомятся с обычаями русского народа.

План праздников, мероприятий проводимых в МБДОУ

Название мероприятия	*Программное содержание*	*Дата проведения*
«Вот и осень к нам пришла » средняя,старшая, подготовительная к школе группа	Пополнять у детей знания о времени года – осени. Создать радостное настроение	Октябрь IV неделя I половина дня
День матери	Прививать в детях любовь к матери, бабушке.	Ноябрь IV неделя II половина дня
Новогодние утренники – все возрастные группы	Создание атмосферы волшебства происходящего, эмоционального комфорта	Декабрь IV неделя II половина дня
«День защитника Отечества!» средняя, старшая , подготовительная к школе группа	Закрепить понятие об Армии, Родине. Способствовать формированию детско-родительских отношений между ребенком и отцом	Февраль III неделя II половина дня
«Масленица»	Пополнять у детей знания русского фольклора и его традиций	Конец февраля – начало марта I половина дня
«Мамин День» средняя, старшая, подготовительная к школе группа	Воспитывать в детях любовь к матери, бабушке, учить ценить и уважать труд женщины	Март I неделя I половина дня

«До свидания, детский сад» подготовительная к школе группа	Создать детям радостный праздник в связи с переходом на новую ступеньку жизни.	Май IV неделя II половина дня
"Здравствуй, лето!" все возрастные группы	Подготовить концерт ко дню защиты детей.	Июнь I неделя I половина дня

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим принципам:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Задачи	*Центры развития, активности*	*Предметное насыщение*
Художественно-эстетическое развитие		
1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;	*Музыкально-физкультурный зал*	Гитара деревянная маленькая 2 шт. Гармонь детская пластмассовая 1 шт. Барабан малый 6 шт. Блок флейта деревянная 6 шт. Ложки деревянные 28 шт. Муз.игрушка (металлофон) 10 шт. Муз.карусель 1шт. Ленты малые (салатные) 23шт. Ленты малые (зелёные) 20шт. Ленты малые (красные) 15 шт. Ксилофон – 4 шт. Маракасы большие – 6 шт.

2. Формирование элементарных представлений о видах искусства; 3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; 4. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; 5.Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).		Трещотка пластинчатая веерная – 9 шт. Бубен простой малый – 5 шт. Палочки деревянные – 11шт. Маракас двусторонний «Горошек» - 20 шт. Колокольчик – 10 шт. Треугольник большой – 2 шт. Треугольник малый – 5 шт. Гусли – 1шт.

Приложение

Система педагогической диагностики результатов освоения обучающимися Программы детьми от 4 – 7 лет

В соответствии с п.3.2.1 ФГОС ДО «при оценке реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

С целью оценки эффективности педагогических действий мониторинг образовательной деятельности в МБДОУ проводится в конце образовательного периода. Осуществляется сбор данных о степени реализации образовательных целей, поставленных в Программе, в том числе, об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка.

Следствием педагогической диагностики является дальнейшее планирование работы педагога для более результативного развития каждого диагностируемого ребенка.

Система педагогической диагностики результатов освоения обучающимися Программы детьми от 2 до 7 лет разработана на основе педагогической диагностики индивидуального развития ребенка Ю.В. Карповой («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3 – 7 лет: методическое пособие/Ю.В. Карпова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 440 с. – (Тропинки)), где подобраны диагностические методики, позволяющие оценить уровень физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития ребенка в оптимально короткие сроки (примерно 2 – 3 недели) путем использования методов, обеспечивающих объективность и точность получаемых данных.

4-5 лет

Художественно-эстетическое развитие

5.1.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	5.1.1. Эмоционально и словесно проявляет отношение к произведениям изобразительного искусства, музыкальные произведения	1. Рассказывает о своих впечатлениях от прослушанной музыки. 2. С удовольствием поёт, проявляет интерес к игрушечным и простейшим народным музыкальным инструментам. 3. Проявляет интерес к художественному творчеству, к работе с бумагой, пластилином, природными материалами; к русским художественным промыслам. 4. Эмоционально откликается на произведения изобразительного искусства и музыки. 5. Внимательно, от начала до конца, прослушивает небольшие музыкальные произведения, эмоционально адекватно реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях). 6. Рассказывает о своих музыкальных ассоциациях, о своих чувствах и образах, возникших в процессе восприятия музыки. 7. Различает изображённые в музыке звуки природы, голоса животных и птиц	Наблюдение
5.2.Становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки,	5.2.1. Испытывает эстетические переживания, передает своё представление о мире на языке искусства	1. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.	Наблюдение

художественной литературы, фольклора		2. Отвечает на вопросы, связанные с содержанием литературного произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме 3. Передает настроение музыкальных произведений в импровизированных пластических образах	
5.4. Реализация самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и пр.), формирование элементарных представлений о видах искусства	5.4.1. Проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством	1. Создаёт простейшие композиции из природных материалов. 2. Узнаёт и может воспроизвести названия нескольких предусмотренных Программой музыкальных произведений, которые прослушивались или разучивались во время непосредственно образовательной деятельности. 3. С удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки. 4. С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов. 5. В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками. 6. С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.	Наблюдение

5-6 лет

Художественно-эстетическое развитие			
5.1.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	5.1.1. Эмоционально и словесно проявляет отношение к произведениям изобразительного искусства, музыкальные произведения	1.Передаёт настроение в рисунке. 2. Выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне. 3.Имеет представление о средствах музыкальной выразительности. 4. Интересуется природными объектами и явлениями 5. С увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выражая свое эмоционально-ценностное отношение 6. Замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном)	Наблюдение
5.2.Становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	5.2.1. Испытывает эстетические переживания, передает своё представление о мире на языке искусства	1. Подбирает в форме творческих заданий эпитеты, сравнения, метафоры и другие средства художественной выразительности 2. Умеет вслушиваться в звуки музыки, определять её настроение, смену музыкальных образов 3. Рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, выражает их в пластике движений, в рисунках и красках	Наблюдение
5.4. Реализация самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и пр.), формирование элементарных представлений о видах искусства	5.4.1. Проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством	1.Выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне. 2 Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. 3. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. 4. Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по	Наблюдение

		форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат. 5. Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире. 6. Использует в игре знакомые сказки, стихи, песни, ситуации из жизни	

6-8 лет

Художественно-эстетическое развитие			
5.1.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	5.1.1. Эмоционально и словесно проявляет отношение к произведениям изобразительного искусства, музыкальные произведения	1. В процессе восприятия произведений художественной литературы, музыки, изобразительного искусства, выражает удовольствие, радость, заинтересованность; увлечен прослушиванием (рассматриванием). 2. Демонстрирует экспрессивно-мимическое проявление эмоций в процессе восприятия произведения художественной литературы, музыки, картины (репродукции). 3. Сопровождает движениями процесс восприятия произведения художественной литературы, музыки, изобразительного искусства. 4. Самостоятельно даёт морально-нравственную,	Наблюдение

		эстетическую, вербальную оценку произведениям. 5. При оценке использует много эпитетов, метафор, гипербол	
5.2.Становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	5.2.1. Испытывает эстетические переживания, передает своё представление о мире на языке искусства	1.В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.). 2.Чувствует образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров 3.Выразительно исполняет музыкальные произведения	Наблюдение
5.4. Реализация самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и пр.), формирование элементарных представлений о видах искусства	5.4.1. Проявляет умения и навыки в творческой деятельности, интересуется искусством.)	1. Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения). 2.Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве; конструирует по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр. 3.Охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов, инсценированием музыкальных произведений 4.Самостоятельно планирует свою музыкальную, изобразительную деятельность и критично оценивает результат. 5. Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники 6. Умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми	Наблюдение

		в процессе создания коллективной композиции; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575868

Владелец Безрукова Марина Александровна

Действителен С 26.02.2021 по 26.02.2022